

**РУКОМЕТНИ САВЕЗ СРБИЈЕ**  
**ЗАЈЕДНИЦА СУДИЈА И КОНТРОЛОРА**



**УПУТСТВО О ВРШЕЊУ**  
**КОНТРОЛЕ СУЂЕЊА**  
**за такмичарску сезону 2025/26**

Август 2025. године

На основу члана 64. став 2. тачка 28. Статута Заједнице судија и контролора Рукометног савеза Србије, Управни одбор Заједнице судија и контролора Рукометног савеза Србије на својој XIII електронској седници одржаној дана 28.08.2025. године донео је

## УПУТСТВО О ВРШЕЊУ КОНТРОЛЕ СУЂЕЊА НА УТАКМИЦАМА

|                                                                                   |                                               |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>ИЗВЕШТАЈ<br/>О КОНТРОЛИ СУЂЕЊА 2025/26</b> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

Извештај о суђењу садржи следеће целине и то:

1. Општи део
2. Шта је извештај о суђењу, процедура попуне и слања
3. Примена Правила игре по компонентама (оцена суђења)
4. Повезаност компоненти
5. Тежина утакмице и утицај судија на ток утакмице
6. Употреба видео репризе "ВР"
7. Текстуални део (позитивна и негативна запажања, савет)
8. Достављање видео материјала
9. Казнене одредбе
10. Прелазне и завршне одредбе

### 1. ОПШТИ ДЕО

|                                                                                    |       |                                               |  |           |  |           |         |               |                        |       |     |                                                                                      |            |    |     |       |  |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------|--|-----------|--|-----------|---------|---------------|------------------------|-------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|----|-----|-------|--|
|  |       | <b>ИЗВЕШТАЈ<br/>О КОНТРОЛИ СУЂЕЊА 2025/26</b> |  |           |  |           |         |               |                        |       |     |  |            |    |     |       |  |
| ТАКМИЧЕЊЕ                                                                          |       | МУШКАРЦИ →                                    |  |           |  | ← ЖЕНЕ    |         | БРОЈ УТАКМИЦЕ |                        |       |     |                                                                                      |            |    |     |       |  |
| АРКУС →                                                                            |       | СУПЕР Б →                                     |  | 1. ЛИГА → |  | 2. ЛИГА → |         | 3. ЛИГА →     |                        | КУП → |     | ТМК →                                                                                |            |    |     |       |  |
| СУДИЈЕ                                                                             |       |                                               |  |           |  |           |         | КОНТРОЛОР     |                        |       |     |                                                                                      |            |    |     |       |  |
| ДАТУМ                                                                              | ВРЕМЕ | МЕСТО                                         |  |           |  | РЕЗУЛТАТ  |         | 7m            | ДИСЦИПЛИНСКИ ПРЕКРШАЈИ |       |     |                                                                                      |            |    |     |       |  |
|                                                                                    |       |                                               |  |           |  | КРАЈ      | ПОЛУВР. |               | ИГРАЧИ                 |       |     |                                                                                      | ЗВАНИЧНИЦИ |    |     |       |  |
|                                                                                    |       |                                               |  |           |  |           |         |               | оп.                    | 2'    | ДИС | ДИС/П                                                                                | оп.        | 2' | ДИС | ДИС/П |  |
| ЕКИПА А                                                                            |       |                                               |  |           |  |           |         |               |                        |       |     |                                                                                      |            |    |     |       |  |
| ЕКИПА Б                                                                            |       |                                               |  |           |  |           |         |               |                        |       |     |                                                                                      |            |    |     |       |  |

#### 1.1. Такмичење

- ✓ У зависности да ли је у питању утакмица мушких или женских екипа означава се са (X) одговарајуће поље.

Пример: (утакмица мушких екипа)

|            |   |        |
|------------|---|--------|
| МУШКАРЦИ → | X | ← ЖЕНЕ |
|------------|---|--------|

- ✓ У рубрику "број утакмице", која има девет поља, уписујемо следеће цифре:

|               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| БРОЈ УТАКМИЦЕ | 2 | 5 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

Објашњење: Прва и друга цифра означавају улазну годину такмичарске сезоне (25) трећа и четврта цифра означавају шифру лиге (видети Шифарник лига), пета и шеста цифра означавају које је коло у питању, док седма, осма и девета цифра означавају редни број утакмице из распореда лиге.

Овај деветоцифрени број је увек идентичан броју утакмице који се уписује у записник са утакмице.

#### 1.2. Лига

- ✓ Означава се (X) одговарајуће поље.

Пример: (за утакмицу АРКУС лиге)

|         |   |           |  |           |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|---------|---|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-------|--|-------|--|
| АРКУС → | X | СУПЕР Б → |  | 1. ЛИГА → |  | 2. ЛИГА → |  | 3. ЛИГА → |  | КУП → |  | ТМК → |  |
|---------|---|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-------|--|-------|--|

### 1.3 Судије

- ✓ У одговарајућа поља уписује се презиме и име судија, као и презиме и име контролора.

Пример:

| СУДИЈЕ | ПРЕЗИМЕ ИМЕ – ПРЕЗИМЕ ИМЕ | КОНТРОЛОР | ПРЕЗИМЕ ИМЕ |
|--------|---------------------------|-----------|-------------|
|--------|---------------------------|-----------|-------------|

### 1.4 Датум

- ✓ У одговарајућа поља уписује се ДАТУМ (дан, месец и година одигравања утакмице), ВРЕМЕ (време почетка утакмице које је објављено у службеном билтену) и МЕСТО (место у којем се игра утакмица).

Пример:

| ДАТУМ       | ВРЕМЕ | МЕСТО    |
|-------------|-------|----------|
| 14.09.2025. | 19:00 | НОВИ САД |

### 1.5 Екипе

- ✓ У одговарајућа поља уписују се називи екипа (објављени у службеном адресару лиге), као и места одакле су екипе не мора се уписивати скраћеница "РК" испред имена клуба!

Пример:

|         |                     |          |
|---------|---------------------|----------|
| ЕКИПА А | ВОЈВОДИНА           | НОВИ САД |
| ЕКИПА Б | ПАРТИЗАН ADMIRALBET | БЕОГРАД  |

### 1.6 Резултат

- ✓ Ови подаци се попуњавају из записника са утакмице (уписују се веродостојни подаци у одговарајућа поља):
- ☑ Резултат утакмице у горњем реду број постигнутих голова екипе А, на крају утакмице и у првом полувремену; у доњем реду број постигнутих голова екипе Б, на крају утакмице и у првом полувремену;
  - ☑ Седмерци у горњем реду број досуђених седмераца за екипу А; у доњем реду број досуђених седмераца за екипу Б;
  - ☑ Опомене у горњем реду број изречених опомена играчима екипе А; у доњем реду број изречених опомена играчима екипе Б;
  - ☑ Искључења на 2 минута у горњем реду број изречених казни искључења на 2 минута играчима екипе А; у доњем реду број изречених казни играчима екипе Б;
  - ☑ Дисциплинације у горњем реду број изречених дисциплинација играчима екипе А; у доњем реду број изречених дисциплинација играчима екипе Б;
  - ☑ Дисциплинације са пријавом у горњем реду број изречених дисциплинација са пријавом играчима екипе А; у доњем реду број изречених дисциплинација са пријавом играчима екипе Б;
  - ☑ Код званичника у предвиђеним пољима у горњем реду уписује се број изречених казни званичницима екипе А (опомене, искључења на 2 минута, дисциплинације и дисциплинације са пријавом); у предвиђеним пољима у доњем реду уписује се број изречених казни званичницима екипе Б (опомене, искључења на 2 минута, дисциплинације и дисциплинације са пријавом).

Пример:

| РЕЗУЛТАТ |         | 7m | ДИСЦИПЛИНСКИ ПРЕКРШАЈИ |        |     |       |            |        |     |       |
|----------|---------|----|------------------------|--------|-----|-------|------------|--------|-----|-------|
| КРАЈ     | ПОЛУВР. |    | ИГРАЧИ                 |        |     |       | ЗВАНИЧНИЦИ |        |     |       |
|          |         |    | ОПОМ.                  | 2 мин. | ДИС | ДИС/П | ОПОМ.      | 2 мин. | ДИС | ДИС/П |
| 30       | 15      | 5  | 3                      | 7      | 1   | 1     | 1          | 1      | 0   | 0     |
| 30       | 15      | 2  | 3                      | 9      | 0   | 1     | 0          | 0      | 1   | 0     |

## 2. ПРОЦЕДУРА ПОПУНЕ И СЛАЊА ИЗВЕШТАЈА О КОНТРОЛИ СУЂЕЊА

- 2.1. Сачувати приложени "Извештај о контроли суђења" у свом рачунару и формирати директоријум (виртуелну фасциклу) са структуром својих докумената за оцењивање (упутства, обрасци, попуњени извештаји), тако да се могу користити током целе сезоне. Сачувати један "Извештај о контроли суђења" као оригинални документ, а радити само са копијама.
- 2.2. Пре утакмице одштампати празан (бланко) "Извештај о контроли суђења" и имати га спремног за разговор између судија и контролора после утакмице.
- 2.3. После завршетка утакмице и након свих активности, контролор је у обавези да након разговора са судијама о њиховом учинку на утакмици, у року не дужем од 180 минута од почетка утакмице попуни "Извештај о контроли суђења". Контролор уноси своје оцене суђења ("иксирани" оцене) по компонентама, те га електронским путем на е-mail адресу или као сликовну поруку путем апликације **Viber** или **WhatsApp** доставља надлежном помоћнику/сараднику директора за судијска питања, а на првом степену такмичења (АРКУС и Супер Б лига) и Комисији за праћење суђења УО ЗСик РСС на е-mail адресу [kontrolezsikrсс@gmail.com](mailto:kontrolezsikrсс@gmail.com).

У изузетним случајевима помоћник/сарадник за судијска питања може контролору одобрити додатно време за доставу "иксираниг" извештаја о контроли суђења, али у тим случајевима контролор је у обавези да када доставља иксирани "Извештај о контроли суђења" у телу е-mailа наведе да је помоћник/сарадник за судијска питања одобрио додатно време за достављање.

- 2.4. Контролор је дужан да најкасније у року од 48 (четрдесет осам) часова по завршетку утакмице, попуни у целости (образложи дате оцене) свој "Извештај о контроли суђења" и достави путем електронске поште као прилог (attachment) надлежном помоћнику/сараднику директора за судијска питања, истовремено путем истог е-mail-а обојици судија на њихове е-mail адресе, а на првом степену такмичења (АРКУС и Супер Б лига) и Комисији за праћење суђења УО ЗСик РСС на е-mail адресу [kontrolezsikrсс@gmail.com](mailto:kontrolezsikrсс@gmail.com).

### Достављени документ мора да буде именован како следи:

#### **Пример утакмице:**

број утакмице: 250301005  
 презиме и име контролора: Петровић Петар  
 судије: Јовановић Марко - Марковић Јован

#### **Пример именовања фајла (контроле)**

**250101001\_petrovic.petar\_jovanovic-markovic**

приликом именовања фајла не користити следећа латинична слова: **ž, ć, č, đ, š.**

- 2.5. Помоћник/сарадник директора за судијска питања може уколико процени да постоје оправдани разлози по захтеву контролора, одобрити кашњење у слању "Извештаја о контроли суђења" (продужити предвиђени рок за доставу). Контролор је обавезан да о промени рока обавести Комисију за праћење суђења УО ЗСик РСС на е-mail адресу [kontrolezsikrсс@gmail.com](mailto:kontrolezsikrсс@gmail.com) и да у примаоце е-mailа упише и помоћника/сарадника директора за судијска питања.

#### Напомена:

Уколико се "Извештај о контроли суђења" не достави судијама, а на првом степену такмичења (АРКУС и Супер Б лига) и Комисији за праћење суђења УО ЗСик РСС на предвиђену е-mail адресу у истој поруци у којој се доставља и помоћнику/сараднику директора за судијска питања, **сматраће се да Извештај о контроли суђења није достављен!**

### 3. ПРИМЕНА ПРАВИЛА ИГРЕ ПО КОМПОНЕНТАМА (ОЦЕНА СУЂЕЊА)

- 3.1. **Оцена суђења** - Извештај о контроли суђења је описног карактера, тако да усвојени начин бодовања неће бити познат ни контролорима ни судијама, како би се избегло "пристрасно" испуњавање Извештаја о контроли суђења и писање контроле по аутоматизму. Због тога је потребно да контролори имају у виду да свака утакмица има своје посебности и различитости, те да се учинак судија оцењује само за приказано суђење на одређеној утакмици.

| МОГУЋЕ ОЦЕНЕ ПО КОМПОНЕНТАМА |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Описна ознака                | Знаковна ознака | Критеријум оцењивања                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| НЕПРИХВАТЉИВО                | — —             | Судије су имале много грешака, недостатак контроле утакмице и директан утицај на бодовни исход утакмице (утицај на победника утакмице) или резултатски исход утакмице у смислу директног пласмана екипе или утицају на пласман у следеће коло (куп, плеј оф итд), макар и са једном грешком, повећање тежине утакмице у негативном смислу (судије су лошим одлукама подигли тензију на утакмици).                                                                                                                                                                       |
| СЛАБО                        | —               | Судије су имале већи број грешака (више од 5), које нису утицале на бодовни исход утакмице, али јесу на резултатски исход утакмице.<br>Подразумева се да су судије слабо контролисале утакмицу.<br>Ова оцена се може дати и за мањи број грешака (грешке са последицом или очигледно више грешака на штету једне екипе), ПА И ЗА ЈЕДНУ ГРЕШКУ, ако је та грешка директно нарушавала ток утакмице или је на било који начин негативно утицала на ток утакмице.<br>Оцена слабо даје се и ако судије пропусти да доделе директну дисквалификацију са пријавом на утакмици. |
| ПРОСЕЧНО                     | 0               | Судије су имале више грешака (од 3 до 5), које нису утицале на бодовни или резултатски исход утакмице.<br>Оцена 0 се даје судијама уколико имају само две грешке ако су обе са последицом.<br>Нормална контрола утакмице уз разумевање ситуација на терену.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ДОБРО                        | +               | Судије су доносиле исправне одлуке (једна или две грешке).<br>Добра контрола утакмице и јасна линија суђења у скоро у потпуности прихваћена од екипа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ВЕОМА ДОБРО                  | ++              | Судије су доносиле исправне, храбре и веома квалитетне одлуке током утакмице (без грешке).<br>Може се дати и за једну веома храбру и квалитетну одлуку, која је бодовно одлучила утакмицу или на било који начин позитивно утицала на ток утакмице (не може бити више од једне грешке у компоненти у том случају).<br>Веома добра контрола утакмице и јасна линија суђења у потпуности прихваћена од екипа.                                                                                                                                                             |

### 3.2. Објашњење (одакле почети и како формирати оцене)

- ✓ Не може се констатовати да није било елемената за оцењивање или да судије нису могле да се исказу у некој од компонената. Све компоненте морају бити вредноване одговарајућом оценом сходно учинку судија у датом сегменту;
- ✓ За све компоненте треба имати јасну идеју одакле почети, поштујући објашњења оцена претходно дата (у тачки 3.1.); контролор треба да размотри компоненте и поштује прецизне дефиниције оцене са посебним освртом на број грешака у одређеној компоненти, као и квалитет контроле утакмице;
- ✓ Оцена дата у једној компоненти је у директној зависности са учинком судија (број грешака и укупан број одлука);
- ✓ Оцена у компоненти ЛИЧНО ВЛАДАЊЕ може да буде иста или да се разликује за једну оцену од оцене у компоненти УКУПНИ УТИСАК;
- ✓ Оцена у компоненти УКУПНИ УТИСАК превасходно проистиче из оцена у Рукометним компонентама, што значи да оцена у компоненти УКУПНИ УТИСАК не може бити већа од 0 уколико су две оцене у овим компонентама (0).

- ✓ Уколико су у осталим компонентама дате три или више просечне оцене (0), оцена за УКУПНИ УТИСАК не може да буде већа од просечне (0). Уколико је дата једна оцена (0) у рукометној компоненти и две оцене (0) у осталим компонентама оцена за УКУПНИ УТИСАК не може да буде већа од просечне (0).
- ✓ Оцена у компоненти УКУПНИ УТИСАК не може бити веома добра (++) ако је у било којој од девет претходних компоненти дата макар и једна просечна оцена (0);
- ✓ Уколико је у било којој од претходних девет компоненти дата неприхватљива оцена (- -), оцена за УКУПНИ УТИСАК не може да буде већа од слабе (-), што не значи и да мора бити слаба (-), а да не може бити неприхватљива (- -); две или више неприхватљивих оцена (- -) у претходних девет компонената увек имају за последицу неприхватљиву оценоу (- -) у компоненти УКУПНИ УТИСАК;
- ✓ Оцена у компоненти УКУПНИ УТИСАК може бити мања од оцена у осталим компонентама уз образложење у НЕГАТИВНА ЗАПАЖАЊА.

### 3.3. Компоненте

#### Објашњење по компонентама (критеријуми за распознавање учинка судија)

Пре него процене квалитет суђења по појединачним компонентама, контролори треба да обрате пажњу и на основне тј. генералне принципе доношења одлука који су применљиви за све компоненте:

1. **Уједначен критеријум** – Судије примењују исти критеријум за обе екипе у свим ситуацијама.
2. **Независност од резултата и времена** – Одлуке судија не зависе од резултата, минута утакмице или важности такмичења.
3. **Доследност током целе утакмице** – Линија суђења поставља се од почетка и одржава се до краја утакмице, без наглих промена.
4. **Без компензација** – Судије не доносе одлуке у корист једне екипе ради исправљања претходне грешке.
5. **Правовремене и сигурне одлуке** – Судије реагују одмах, јасно и у складу са правилима, не одлажући потребне одлуке.
6. **Поштовање правила без обзира на околности** – Критеријум се прилагођава нивоу игре и способностима играча, али увек остаје у оквирима Правила игре.

#### 3.3.1.

#### ПРЕДНОСТ

Да ли судије:

- омогућавају течну игру са прихватљивом линијом?
- воде рачуна о последицама погрешно донетих одлука о досуђивању бацања (аут, слободно бацање)?
- неоправданим звиждуцима прекидају акције из којих се постиже гол или у којима су играчи у јасним ситуацијама за постизање гола?
- успоравају игру свирањем "ситних прекршаја"?
- и поред прекршаја одбрамбеног играча поштују предност?
- због примене дисциплинских санкција прекидају акцију или поштују предност (посебну пажњу посветити прогресивним казнама након постигнутог гола или одбране голмана)?
- неправилно дозвољавају предност и поред тога што је нападач направио прекршај правила игре (кораци, прекршај у нападу)?
- не досуђују очигледне прекршаје правдајући се "пуштањем игре"?
- дозвољавају да се изводе бацања ако нападач није у исправном положају?
- коригују положај одбрамбеног играча иако то не утиче на игру екипе у нападу?
- знају да разликују када предност доноси корист екипи и када је обавезно прекинути игру?
- одлукама о давању предности не доводе до губљења контроле или додатних прекршаја?
- Исправно спроводе процедуре код тимског тајм-аута (ТТО), замена и техничких прекида?
- Одлуке о досуђивању ТА су логичне и не фаворизују ни једну од екипа?
- Исправно доносе одлуке о потреби досуђивања ТА у ситуацијама повреде играча?

#### 3.3.2.

#### КОРАЦИ

Да ли судије:

- одузимају лопту у ситуацијама када играчи не направе више од три корака, али "изађу из ритма"?
- доследно примењују правило „3 секунде“?
- праве грешке у препознавању "нултог" корака након првог пријема лопте?
- праве грешке у препознавању корака након што је играч прво водио лопту?
- праве грешке у препознавању погрешног вођења лопте?
- имају погрешну процену у препознавању игре ногом (намерно или ненамерно - ситуација за стварање могућности за постизање гола)?
- доследно одузимају лопту и не дозвољавају гол после грешке у корацима?

## 3.3.3.

## ПРЕКРШАЈ У НАПАДУ

## ПРЕКРШАЈ НАПАДАЧА СА ЛОПТОМ

## Да ли судије:

- Добро процењују ко је први дошао на место контакта?
- препознају када нападач користи руку или раме да одгурне противника ради стварања простора?
- Исправно санкционишу ситуације када нападач у налету улази директно у одбрамбеног играча без покушаја да га избегне?

## ПРЕКРШАЈ НАПАДАЧА БЕЗ ЛОПТЕ

## Да ли судије:

- уочавају нерегуларне блокаде нападача (гурање, задржавање одбрамбеног играча)?
- правилно процењују контакте пивотмена приликом грађења простора (рукама, ногама или телом)?
- разликују дозвољену борбу за позицију од скривене нерегуларности (повлачење, гурање без лопте)?
- Исправно санкционишу када нападач након предаје лопте наставља кретање и улази директно у одбрамбеног играча?

## ПРОВОКАЦИЈЕ И СИМУЛАЦИЈЕ ОД СТРАНЕ ОДБРАМБЕНИХ ИГРАЧА

## Да ли судије:

- Судије препознају када одбрамбени играч провоцира судију да досуди прекршај у нападу без стварног контакта или уз врло мали контакт, који не утиче на кретање одбрамбеног играча?
- Не награђују провокације одбране које имају циљ да „изнуде“ фаул у нападу?
- Јасно разликују стварни контакт од глуме и театарног пада?
- Доследним одлукама не дозвољавају да симулација утиче на ток игре и њихове одлуке?

## 3.3.4.

## СЕДМЕРЦИ

## Да ли судије:

- правилно процењују да ли нападач има потпуну контролу над лоптом и телом у јасној ситуацији за постизање гола и исправно разликују прекршај у јасној ситуацији за гол од обичног прекршаја?
- воде рачуна о положају одбрамбеног играча, месту на којем је започет прекршај и чињеници да ли је одбрамбени играч "угуран" у голманов простор?
- воде рачуна да ли одбрамбени играч користи голманов простор у циљу стицања предности над нападачем (блокирање шута из голмановог простора, коришћење голмановог простора да се скрати угао...)?
- воде рачуна о ситуацијама када могу досудити седмерец, а да нападач није у поседу лопте?
- воде рачуна о специфичним ситуацијама у контранападима (положај одбрамбеног играча у односу на нападача)?
- досуђују непостојеће седмерце и да ли судије не досуђују очигледне седмерце?
- исправно третирају шут или покушај шута на празан гол (када екипа игра без голмана)?
- воде рачуна о ситуацијама са изласком голмана из голмановог простора?
- воде рачуна о ситуацијама у последњих 30 секунди?

## 3.3.5.

## ПАСИВНА ИГРА

## Да ли судије:

- препознају идеју пасивне игре (не повезују пасивну игру са временским казнама екипе у нападу, резултатски или бодовно неизвесном утакмицом)?
- правовремено подижу руку за пасивну игру – ни прерано, ни прекасно?
- обраћају пажњу на екипу која има посед лопте и чува резултат или има играча мање и тактички успорено мења играче?
- након досуђеног слободног бацања одмах подижу руку за пасиву не дајући шансу нападајућој екипи да било како након прекршаја организује игру?
- након што су препознали пасивну игру, а тренер непосредно након тога затражио ТТА, у наставку игре су одмах подижу руку као знак за пасиву?
- препознају одуговлачење игре од стране голмана (успорено извођење голмановог бацања или успорено додавање лопте играчу, који треба да изведе почетно бацање)?
- исправно броје број додавања након што су дали упозоравајући сигнал за пасивну игру?
- досуђују директну пасивну игру када је очигледно да екипа нема намеру да нападне, или када играч враћа лопту голману/саиграчу?
- препознају пасивну игру и пре него што је екипа у нападу направила 5(пет) додавања?
- најављују пасивну игру а да након тога не предузимају никакву акцију (одузимање лопте од екипе у нападу)...Разлог?
- благовременом најавом пасивне игре поспешују динамичност игре?
- показују знак за пасивну игру или одузимају лопту када је нападач са лоптом у залету ка голу?
- показују знак најаве за пасивну игру када играч екипе у нападу има јасно лопту под контролом?
- Препознају ко иницира контакте - одбрамбени играчи у циљу активне одбране или играчи екипе у нападу желе да иницирају контакт ради „добивања“ на времену?



3.3.6.

**ГОЛМАНОВ ПРОСТОР****АКТИВНОСТИ ОДБРАМБЕНИХ ИГРАЧА****Да ли судије:**

- уочавају повреде голмановог простора од стране одбране (понављајући уласци без лопте ради стицања предности)?
- исправно санкционишу ометање нападача проласком кроз голманов простор, чак и без контакта, ако то утиче на шут према голу?
- Распознају активности одбрамбених играча - повреде голмановог простора намерно учињене у циљу стицања предности над нападачем, или ненамерно ступање у сопствени голманов простор у ситуацијама "један на један" када под инерцијом уђу у свој голманов простор?
- Препознају кретање одбрамбеног играча у циљу ометања нападача приликом шута тако што протрчавају кроз простор (без контакта), али утичући на нападача (ометајући га) тако да мора да "скрати" скок или шутне из "неприродног" положаја?

**АКТИВНОСТИ ИГРАЧА У НАПАДУ****Да ли судије:**

- Распознавање активности нападајућих играча - повреде противничког голмановог простора, које за циљ имају освајање лопте после одбране голмана (хватање лопте одбијене од голмана или гола)?
- улазак нападача у голманов простор након шута (стајање или лежање) и заклањање видног поља или пасивно ометање голмана у случају наставка акције и шута на гол?
- Повреда голмановог простора (гажење, доскок и додиривање) приликом шута (посебно код усакања крилних играча, такође и код пивотмена када шутирају "из пада")?
- у случају обостраног прекршаја са ступањем у голманов простор прекидају игру и „враћају ситуацију“ у претходно стање, исправно не дозвољавајући тзв. „незаслужену“ предност?

3.3.7.

**БОРБА ПИВОТМЕН - ОДБРАНА****Да ли судије:**

- Воде рачуна о обостраним акцијама и реакцијама у борби пивотмена и одбрамбених играча?
- Добро процењују ситуације код обостраног држања и повлачења (ко је започео са прекршајем – пивот или одбрамбени играч).
- Правилно оцењују борбу за позицију пивотмена и одбрамбених играча.
- Доследно санкционишу повлачење, гурање или задржавање противника.
- Препознају када пивотмен користи руке или тело недозвољено да створи простор.
- Не дозвољавају да се одбрамбене реакције (нпр. гурање без лопте) провукну некажњено.
- Јасно и доследно санкционишу прекршаје над пивотменом и прекршаје пивотмена над одбрамбеним играчима.
- Разликују када пивотмен нерегуларно блокира или користи руке/ноге да стекне предност.
- Правовремено кажњавају одбрамбене играче који држе, гурају или повлаче пивотмена.
- Санкционишу обостране прекршаје доследно, без фаворизовања једне стране.
- Код грубих прекршаја не изостављају дисциплинску меру (2 минута, дисквалификација).
- Не занемарују „скривене“ фаулове у дуелу пивотмен–одбрана који нису у фокусу лопте, али имају значајан утицај.
- Показују способност „читања игре“ и превентивно делују да се спречи ескалација сукоба у борби на линији бм.

3.3.8.

**ЛИНИЈА КАЖЊАВАЊА****ДОСЛЕДНА ЛИНИЈА КАЖЊАВАЊА ТОКОМ ЦЕЛЕ УТАКМИЦЕ****Да ли судије:**

- поштују линију кажњавања на прави начин током целог трајања утакмице?
- примењују линију кажњавања на јасан и доследан начин, у правом моменту или са закашњењем?
- досуђују казне истим критеријумом за оба тима у сличним ситуацијама?
- избегавају наглу промену критеријума током утакмице и задржавају исти критеријум у завршници утакмице као и на почетку?
- досуђују казне примерено тежини прекршаја, без претеривања или потцењивања тежине прекршаја?
- граде линију кажњавања која је јасна играчима и тренерима и тиме доприноси да утакмица буде фер и коректна?

**ПРОНАЛАЖЕЊЕ ПОЧЕТНЕ ТАЧКЕ ЗА ПРИМЕНУ КАЗНИ****Да ли судије:**

- понављају опомене за идентичне прекршаје, посебно у истом нападу, или суштински схватају смисао линије кажњавања?
- препознају тренутак када треба почети са применом казни?
- правовремено и исправно користе палету казни (вербална опомена – опомена – искључење – дисквалификација)?
- примењују строгу казну одмах када је то неопходно (без опомене)?
- својом одлуком о почетној тачки кажњавања шаљу јасну поруку играчима шта је дозвољено, а шта није?



## 3.3.9.

## ЛИЧНО ВЛАДАЊЕ

КАЖЊАВАЊЕ ПРОВОКАЦИЈА, ПРЕТЕРАНИХ РЕАКЦИЈА И СИМУЛАЦИЈА  
Да ли судије:

- кажњавају провокације и симулирања на јасан и доследан начин?
- разликују симулацију од стварног прекршаја?
- препознају и санкционишу претеране реакције играча (театрална падања)?
- примењују исти критеријум за исте облике провокација код обе екипе?
- својом одлучношћу у овим ситуацијама граде ауторитет?

## ДИРЕКТНЕ ОДЛУКЕ О ИСКЉУЧЕЊУ (2 ')

## Да ли судије:

- примењују Д2мин правовремено или сувише касно, посебно код учесталих прекршаја?
- разликују ситуације које захтевају директно искључење (2 минута) од ситуација где користе прогресивно кажњавање и изричу искључења одмах и одлучно, у складу са тежином прекршаја?
- примењују искључења равномерно на оба тима, без „меканих“ или неоснованих искључења?
- доносе одлуке о искључењу које доприносе смиривању игре?
- не избегавају примену искључења у тешким ситуацијама из страха од реакције?
- исправно примењују опомене и Д2мин у случајевима активног ометања извођења бацања или намерног играња ногом?

## ДИРЕКТНЕ ОДЛУКЕ О ДИСКВАЛИФИКАЦИЈИ

## Да ли судије:

- примењују дисквалификацију због грубе повреде Правила игре у односу на противника?
- Изричу казне за прекршаје за које је неопходно изрећи дисквалификацију и дисквалификацију са пријавом?
- изричу дисквалификацију без оклевања и несигурности, уз исправан протокол и јасну сигнализацију?
- досуђују дисквалификације у складу са правилима и тежином прекршаја, без обзира на минут утакмице или резултат?
- својом реакцијом спречавају наставак грубе или опасне игре?

## СПЕЦИФИЧНЕ СИТУАЦИЈЕ

## Да ли судије:

- поступају исправно приликом примене „правила последњих 30 секунди“?
- уочавају ситуације када је голман погођен лоптом у главу из игре или приликом извођења седмерца?
- када је потребно, поред досуђеног седмерца, примењују и одговарајућу дисциплинску меру

## КОДЕКС ПОНАШАЊА И ПРОФЕСИОНАЛНИ ПРИСТУП СУДИЈА

- Придржавају се одредби Кодекса понашања.
- Долазе на време на утакмицу и извршавају све потребне прегледе.
- Загревају се пре почетка утакмице на терену.
- Имају озбиљан и професионалан приступ утакмици.
- Остварују коректан однос према актерима утакмице и делегату.

## ФИЗИЧКИ ИЗГЛЕД И ПРИПРЕМЉЕНОСТ СУДИЈА

- Изгледом, кретањем и кондицијом дају утисак сигурности и професионализма.
- Показују физичку припремљеност која омогућава праћење темпа утакмице без пада концентрације.
- Прате игру без заостајања и без знакова умора.
- Издржавају завршницу меча без пада кондиције.
- Одржавају правилан ритам кретања усклађен са током игре.

## КРЕТАЊЕ ПОСТАВЉАЊЕ И САРАДЊА СУДИЈА

- Не мешају се један другоме у компетенције и поштују надлежност.
- Заузимају места на терену која омогућавају најбољи преглед догађаја.
- Активно мењају угао посматрања и фокус у зависности од позиције лопте и играча на линији бм и у пољу за игру.
- Труде се да у пољу за игру заузимају позиције супротно од записничког стола и клупа када екипа игра без голмана или има велики број измена.
- Постављањем не ометају игру и њихово кретање не ствара препреку играчима нити ремети ток игре.
- Прилагођавају се ситуацији на терену у ситуацијама игре један на један (пресинг).
- Одлуке доносе са одговарајуће удаљености од места прекршаја.
- Наступају усклађено и делују као јединствена целина.
- Не остају „празне зоне“ без надзора.
- Судије се надопуњују и помажу један другом у ситуацијама које захтевају бољи угао гледања.
- Не долази до контрадикторних одлука у истој ситуацији.

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p style="text-align: center;"><b>КОМУНИКАЦИЈА, СИГНАЛИЗАЦИЈА СУДИЈА И ПИШТАЉКА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Комуницирају са играчима и тренерима јасно, смирено и професионално, кратко и разумљиво, без непотребних расправа.</li> <li>• Правовремено користе вербална упозорења како би спречиле ескалацију, увек равноправно и без фаворизовања.</li> <li>• Не користе ироничан, подсмешљив или провокативан тон, нити дозвољавају да их играчи или тренери увуку у лични сукоб.</li> <li>• Њихове речи и поруке смирују тензију, подстичу фер-плеј и одржавају позитивну атмосферу.</li> <li>• У кризним ситуацијама остају смирени и јасни, без агресивности или повлачења.</li> <li>• Говор тела и држање показују сигурност и ауторитет, покрети су стабилни и одлучни, без нервозе или несигурности.</li> <li>• Изрази лица су неутрални и професионални – без ароганције, подсмеха или фамилијарности.</li> <li>• Када је потребно, користе снажан говор тела како би јасно нагласили одлуку и учинили је разумљивом свима.</li> <li>• Сигнализацију изводе у складу са Правилима игре, јасно, природно и без злоупотребе.</li> <li>• Пиштаљку користе различитом јачином и дужином у зависности од врсте одлуке, прилагођавајући звиждук тежини прекршаја.</li> <li>• Звиждук је увек довољно гласан, али не претерано дуг нити збуњујући.</li> <li>• Сигнализација и звук пиштаљке су усклађени, правовремени и са довољним ауторитетом.</li> <li>• Код важних одлука (седмерац, искључење, дисквалификација) користе максимално јасан говор тела и сигнализацију</li> <li>• Уз бацање изричу и одговарајућу казну.</li> <li>• Не правдају своје одлуке након што их донесу.</li> <li>• Односе се професионално и једнако према свим учесницима, без арогантних гестова.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>САРАДЊА СУДИЈА СА СЛУЖБЕНИМ ЛИЦИМА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сарађују са записничким столом и делегатом-контролором током утакмице.</li> <li>• Показују јасну сарадњу са записничким столом приликом казни и наставка игре после тајм-аута.</li> <li>• Одржавају повремене контакт са записничким столом ради контроле игре.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>МЕНТАЛНА СТАБИЛНОСТ И ЛИЧНОСТ СУДИЈА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Остају концентрисани и усредсређени током целе утакмице, без „падова“.</li> <li>• У неочекиваним ситуацијама реагују трезвено и ауторитативно.</li> <li>• Одржавају стечени ауторитет.</li> <li>• Наступају неутрално, али са позитивним ставом.</li> <li>• Имају чврст став у поступцима и гестовима, али не и репресиван.</li> <li>• Остају стабилни под притисцима публике, играча и клупа.</li> <li>• Након грешке брзо враћају фокус и настављају сигурно вођење игре.</li> <li>• Имају храброст да донесу непопуларне одлуке када је то потребно.</li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 3.3.10.

## УКУПНИ УТИСАК

## ВОЂЕЊЕ УТАКМИЦЕ И РАЗУМЕВАЊЕ ИГРЕ

- Судије воде утакмицу сигурно, у духу Правила игре и са јасном линијом суђења.
- Доносе јасне и логичне одлуке које „сви виде“, а не одлуке које „само они виде“.
- Умеју да воде утакмицу и управљају њеним током.
- Распознају тактичке замисли обе екипе, одбрамбене и нападачке.
- Воде рачуна о последицама погрешних или пропуштених одлука.
- Прекиди игре су у духу игре, омогућавају течност, без непотребног ремећења ритма.
- Примењују принцип реда приликом извођења бацања (положај извођача и осталих играча).

## ПРИЛАГОЂЕНА ЛИНИЈА КРИТЕРИЈУМА НИВОУ УТАКМИЦЕ

- Судије прилагођавају критеријум нивоу утакмице и способностима играча, без одступања од правила.
- Од почетка постављају линију суђења која одговара квалитету и ритму игре.
- Јасно разликују дозвољене контакте од прекршаја
- Прилагођавају критеријум специфичним захтевима утакмице (нпр. завршнице, утакмице високог ризика).
- Не спуштају критеријум због нервозе или слабијег квалитета игре.
- Одржавају исти ниво пресуђивања према обе екипе, без обзира на њихову разлику у квалитету.
- Њихова линија досуђивања омогућава фер борбу, а не даје предност агресивнијем тиму.
- Не дозвољавају да темпо игре или важност утакмице утичу на промену критеријума.

## КОНЦЕНТРАЦИЈА И ПОСТУПАЊЕ СУДИЈА У СПЕЦИФИЧНИМ СИТУАЦИЈАМА

- Судије су концентрисане и усредсређене током целе утакмице, без „падова“.
- У неочекиваним ситуацијама реагују трезвено, ауторитативно и у складу са Правилима.
- Одржавају висок ниво пажње и контролу игре од почетка до краја.
- Користе ВР исправно али процедура од покретања па до саопштавања одлуке траје другог.

## АУТОРИТЕТ, КОМУНИКАЦИЈА И НАСТУП

- Судије граде и одржавају стечени ауторитет.
- Наступају неутрално, али са позитивним ставом.
- Не показују несигурност, али ни ароганцију.
- Њихов став је чврст, али не репресиван.
- Нема фамилијарности са учесницима или публиком.
- Нема арогантне гестикулације према актерима утакмице.
- Контакт са играчима обеју екипа и званичницима је професионалан и уједначен.
- Судије не правдају своје одлуке након што их донесу.
- Помаже играчима да препознају линију суђења, јасно стављајући до знања шта је дозвољено, а шта није.
- У ситуацијама након коришћења ВР јасно и недвосмислено образложиле своју коначну одлуку свим актерима.
- пре покретања ВР-а поступају према упутству и образлажу свој захтев делегату/делегату-контролору разлог а образложење је било јасно, кратко и у складу са протоколом.
- користе ВР као подршку, а не као замену за сопствену одлуку довели у питање свој ауторитет јер су ВР користиле када су могле донети исправну одлуку и без коришћења истог

## БАЛАНС И АТМОСФЕРА

- Судије примењују исти критеријум за обе екипе у сличним ситуацијама, без компензација.
- Одлуке оба судије у пару су усклађене и не противрече једна другој.
- На критеријум не утичу публика, тренери или значај утакмице.
- Након грешке брзо враћају баланс и поверење јасним одлукама.
- Својим говором тела, ставом и сигурношћу доприносе смирену атмосферу.
- Комуникација са играчима и тренерима је професионална и коректна, без непотребних конфликта.
- У кризним моментима остају мирни и показују контролу.
- Брзо и прецизно доносе одлуке и у захтевним ситуацијама са великим притиском.
- Након грешке остају стабилни и настављају са сигурним вођењем игре.
- Њихов наступ одаје професионалност, самопоуздање и ауторитет.
- Фокусиран су до последњег минута, без обзира на резултат.

## 4. ОЦЕЊИВАЊЕ И ПОВЕЗАНОСТ ГРЕШКЕ ПО КОМПОНЕНТАМА

- ✓ Код давања оцена по компонентама, треба водити рачуна о општим елементима, као што су општи утисак о утакмици, да ли је утакмица дерби или је терен "врућ за суђење", примена правила, приступ утакмици, однос према актерима утакмице и слично.
- ✓ Такође је веома битно разликовати важност појединих компоненти и њихов значај за исход утакмице. Сигурно је да су компоненте као што су предност, кораци, седмерци, линија кажњавања, као и укупни утисак веома битани елементи при формирању коначне оцено о суђењу, односно оцењивању учинка судија.
- ✓ **Свака грешка судија са последицом рачуна се као двострука грешка.**  
Под последицом се подразумева:
  - да је после погрешне одлуке, након не више од једног додавања, постигнут гол, досуђена или недосуђена временска казна, или досуђен седмерац из којег је постигнут гол.
  - после погрешне донешене или недошене одлуке судије су поништиле исправно постигнут гол.
  - Једна грешка се не може наводити у више компоненти, али она може бити са последицом (**рачуна се као двострука грешка**).

## 5. ТЕЖИНА УТАКМИЦЕ И УТИЦАЈ СУДИЈА НА ТОК УТАКМИЦЕ

### 5.1. ТЕЖИНА УТАКМИЦЕ

#### ЛАКА УТАКМИЦА

Обично су то утакмице са великом гол разликом која је присутна већим делом утакмице, и видљивом диспропорцијом у квалитету екипа, на којој се ангажман судија сводио углавном на рутинско вођење утакмице и евидентирање резултата без доношења већег броја одлука које су последица саме примене Правила игре, где судије немају прилике да доносе одлуке "под притиском".

#### НОРМАЛНА УТАКМИЦА

Обично су то жаргонски речено "праве првенствене утакмице", са одређеном дозом неизвесности током утакмице, али где у завршници једна екипа квалитетом или борбеношћу надвлада другу, у којој судије имају могућности да искажу своје квалитете у погледу примене Правила игре. Крајњи резултат, у начелу није одлучујући, може бити од нерешеног до неколико, па чак и до више голова разлике.

#### ТЕШКА УТАКМИЦА

Тешке утакмице су оне које су током целе утакмице резултатски неизвесне, често у систему 'гол за гол'. Судије морају доносити већи број сложених и осетљивих одлука у примени Правила игре. Утакмица се обично завршава малом разликом или нерешеним резултатом. Посебан значај имају одлуке у завршници, када се 'ломи' резултат, па се мора водити рачуна и о броју исправно донетих, али и о пропуштених одлука у тим тренуцима..

#### ВЕОМА ТЕШКА УТАКМИЦА

У пракси су ове утакмице најређе и поред елемената који карактеришу тешку утакмицу, потребно је узети у обзир значај утакмице у погледу резултата (да ли решава првака лиге, испадање, ако се игра куп системом -елиминација из даљег такмичења), укупну атмосферу на утакмици (понашање играча, званичника, публике). Такође је битна учесталост "компликованих" ситуација у игри, где судије могу на недвосмислен начин да искажу све своје квалитете и снажљивост у доношењу "тешких" и непопуларних одлука "под притиском".

### 5.2. УТИЦАЈ СУДИЈА НА ТОК УТАКМИЦЕ

- ✓ Што се тиче УТИЦАЈА СУДИЈА НА ТОК УТАКМИЦЕ, он мора бити повезан са УКУПНИМ УТИСКОМ и ТЕЖИНОМ УТАКМИЦЕ.
- ✓ Уколико је укупни утисак оцењен неприхватљивом (--) или слабом (-) оценом, тада је сасвим јасно и да су судије ПОВЕЋАЛЕ ТЕЖИНУ утакмице и тада ће се означити поље ТЕШКА УТАКМИЦА.
- ✓ Уколико је укупни утисак оцењен веома добром (++) оценом, тада је јасно и да су судије СМАЊИЛЕ ТЕЖИНУ утакмице.
- ✓ Уколико је укупни утисак на ТЕШКОЈ или ВЕОМА ТЕШКОЈ утакмици оцењен добром (+) оценом, тада је могуће и да су судије СМАЊИЛЕ ТЕЖИНУ утакмице, али не значи и да је обавезно тако (то пре свега зависи од оцена датих у битним компонентама седмерци и линија кажњавања).
- ✓ Уколико су судије у свим компонентама имали оценом (+) а у компоненти УКУПНИ УТИСАК контролор је због већег броја грешака на утакмици дао оценом (0) исту мора образложити.

## 6. УПОТРЕБА ВИДЕО РЕПРИЗЕ "ВР"

У одговарајућа поља уписује се број који показује:

- Колико пута у току утакмице су судије користиле "ВР" према члану 4. Упутства о употреби видео технологије у такмичењу (у даљем тексту Упутство);
- Колико пута у току утакмице су судије покушале да користе "ВР" супротно Упутству;
- Колико пута су на основу прегледа ситуације преко "ВР" донели одлуку у складу са Правилима игре;
- Колико пута су на основу прегледа ситуације преко "ВР" донели одлуку која није у складу са Правилима игре;
- Колико пута су, по мишљењу контролора, судије користиле "ВР", а одлуку су могли донети и без коришћења "ВР".

| УПОТРЕБА ВИДЕО РЕПРИЗЕ "ВР" |                                     |                 |                   | *(АРКУС)                           |
|-----------------------------|-------------------------------------|-----------------|-------------------|------------------------------------|
| КОРИШЋЕЊЕ ПРЕМА УПУТСТВУ    | ПОКУШАЈ КОРИШЋЕЊА СУПРОТНО УПУТСТВУ | ИСПРАВНА ОДЛУКА | НЕИСПРАВНА ОДЛУКА | КОРИШЋЕЊЕ „ВР“ НИЈЕ БИЛО НЕОПХОДНО |
| 3                           | 1                                   | 2               | 1                 | 1                                  |

У табели је наведено следеће:

- Судије су 3 пута исправно користиле "ВР" у складу са Упутством.
- Судије су једном покушале да користе "ВР" супротно Упутству.
- На основу "ВР" прегледа донете су две исправне одлуке.
- На основу "ВР" прегледа донета је једна исправна одлука.
- По мишљењу контролора, у једној ситуацији одлука је могла бити донета без коришћења "ВР" јер је одлука била очигледна и без коришћења "ВР".

Када судије употребе или неоправдано не употребе "ВР", контролор у Извештају о контроли суђења МОРА навести минут када се ситуација десила и образложити тј. описати ситуацију у ПОЗИТИВНИМ или НЕГАТИВНИМ ЗАПАЖАЊИМА у зависности од тога да ли је комплетна процедура била према Упутству или није.

## 7. ТЕКСТУАЛНИ ДЕО (ПОЗИТИВНА И НЕГАТИВНА ЗАПАЖАЊА, САВЕТ)

На свим степенима такмичења образлагати појединачне компоненте. Дати кратак и конкретан опис ситуације (навести - минут и описати ситуацију - по потреби унети и резултат уколико на видео снимку не постоји графички приказ времена утакмице).

Уколико је пропуст био са последицом, мора се констатовати.

**Дисквалификације као и дисквалификације са пријавом се обавезно образлажу** у оној рубрици која зависи од тога да ли је таква одлука, издвојено гледајући, била добра или није.

**Коришћење "ВР" контролор оцењује** кроз компоненте ЛИЧНИ ИЗГЛЕД и УКУПНИ УТИСАК, а сама одлука било добра или лоша се образлаже у компоненти због које је "ВР" и затражен.

### 7.1. ПОЗИТИВНА ЗАПАЖАЊА

- ☒ У овој рубрици образлажу се компоненте оцењене са "+" (добро) и "++" (веома добро). Оцену "++" (веома добро) обавезно треба образложити.

## 7.2. НЕГАТИВНА ЗАПАЖАЊА

- ☒ У овој рубрици морају се навести замерке (грешке) за компоненте које су оцењене "- ." (неприхватљиво), "-" (слабо) или "0" (просечно). Овакве оцене обавезно треба образложити.

## 7.3. САВЕТ

- ☒ У овој рубрици треба навести у кратким цртама, шта би судије требало да побољшају и унапреде у свом суђењу, на које сегменте да обрате пажњу (повезано са 7.2.) и на то посебно обратити пажњу приликом следећег контролисања тог судијског пара, како би се видело да ли судије прихватају САВЕТ контролора.  
У Савету се не наводе описи утакмице, ситуације са терена и не образлажу се појединачне грешке или добре одлуке судија.

У компонентама где је дата оцена "+" навести и одлуке које су биле специфичне и за које контролор сматра да нису биле добро и за исте дати напомену у САВЕТ-у.

## 8. ДОСТАВЉАЊЕ ВИДЕО МАТЕРИЈАЛА

**СУДИЈЕ** су дужне да у року од 48 часова од примљеног Извештаја о контроли суђења доставе видео клипове за све ситуације, које су наведене у Извештају о контроли суђења.

У називу видео клипа треба окарактерисати да ли је одлука "добра" или "лоша" и уписати минут са утакмице који је наведен у контроли. У образцу за доставу видео клипова попунити све потребне податке. Видео клипови се достављају контролору утакмице и надлежном помоћнику/сараднику директора за судијска питања, а за први степен такмичења (АРКУС и Супер Б лига) и Комисији за праћење суђења УО ЗСиК РСС на е-mail адресу [kontrolezsikrzs@gmail.com](mailto:kontrolezsikrzs@gmail.com).

Видео клипови се достављају путем неких од апликација или сајтова за пренос „великих“ фајлова (WETRANSFER, SWISSTRANSFER и сл.).

## 9. КАЗНЕНЕ ОДРЕДБЕ

### 9.1. Негативни поени за техничке грешке у писању контроле:

- ✓ За техничке грешке и пропусте у попуњавању обрасца контроле (називи екипа, резултат, број седмераца и број дисциплинских прекршаја за сваку грешку по ..... 1 поен
- ✓ За неописивање дисквалификација на утакмици, за сваку по ..... 3 поена
- ✓ За ненавођење правила по којем је изречена дисквалификација ..... 2 поена
- ✓ За неадекватну квалификацију тежине утакмице и утицаја судија на ток утакмице, за сваки погрешно оквалификован елеменат по ..... 3 поена
- ✓ За неозначавање тежине утакмице и утицаја на ток утакмице, за сваки неозначени елеменат по ..... 5 поена
- ✓ За неозначавање оцено на левој страни контроле, за сваку неозначену оцену по ..... 3 поена
- ✓ За неописивање оцено у складу са Упутством, када је то обавеза по компонентама, за сваку компоненту по ..... 1 поен
- ✓ За неусаглашеност савета са неком од компоненти у контроли, за сваку компоненту по ..... 2 поена
- ✓ За описе у контроли који нису у директној или индиректној вези са учинком судија на утакмици ..... 10 поена
- ✓ За разликовање контроле послате након утакмице од запримљене попуњене (разлика „иксиране“ и дате оцено) за сваку појединачну компоненту ..... разлика x 2 поена
- ✓ За недостављање контроле у складу са Упутством ..... 10 поена
- ✓ За коришћење обрасца контроле који није прописан ..... 5 поена
- ✓ За сваки дан закашњења контроле (максимално 20 дана) ..... 2 поена
- ✓ За недостављање контроле ..... 40 поена
- ✓ За сваки започети сат закашњења „иксиране“ контроле (максимално 10 часова) ..... 2 поена
- ✓ За недостављање „иксиране“ контроле ..... 20 поена

### 9.2. Негативни поени због грешака у контроли које су утицале на смањење / повећање дате оцено (технички пропусти, преглед видео снимка, суперконтрола)

|   |                                          |    |       |
|---|------------------------------------------|----|-------|
| ✓ | За исправку оцене до 2 поена.....        | 3  | поена |
| ✓ | За исправку оцене од 3 до 5 поена.....   | 5  | поена |
| ✓ | За исправку оцене од 6 до 10 поена.....  | 10 | поена |
| ✓ | За исправку оцене од 11 до 15 поена..... | 15 | поена |
| ✓ | за исправку оцене 16 и више поена.....   | 20 | поена |
| ✓ | за поништену контролу.....               | 40 | поена |

- ☒ Контролору који током сезоне "достигне" збир од 40 негативних поена (кумулативно), изриче се суспензија у трајању од месец дана, коју на основу обавештења од надлежне Комисије за праћења суђења, а након верификације Извештаја о контроли суђења покреће надлежни помоћник/сарадник директора за судијска питања.

## 10. ПРЕЛАЗНЕ И ЗАВРШНЕ ОДРЕДБЕ

- 10.1.** Образац Извештаја о контроли суђења саставни је део овог Упутства.  
Образац за доставу видео клипова саставни је део овог Упутства.
- 10.2.** Надлежност за поступање (преглед и верификацију Извештаја о контроли суђења), сходно овом Упутству, има искључиво Комисија за праћење суђења УО ЗСик РСС, када је у питању први степен такмичења. На осталим нивоима такмичења надлежност имају искључиво регионалне Комисије за праћење суђења изабране од регионалних Заједница судија и контролора.
- 10.3.** **Надлежност за одређивање утакмица** на којима ће се примењивати начело веродостојности методом упоређивања контроле са видео-тонским записом утакмице, има искључиво **Комисија за праћење суђења УО ЗСик РСС**, када је у питању први степен такмичења.  
Могу се посматрати:
- утакмице на захтев надлежног помоћника / сарадника директора за судијска питања,
  - утакмице на којима није било контролора (у том случају Комисија за праћење суђења на основу видео-тонског записа сачињава контролу, која је важећа за рангирање судија).
- Такође, Комисија за праћење суђења УО ЗСик РСС по свом нахођењу може изабрати утакмицу коју ће прегледати ради примене начела веродостојности.**
- 10.4.** Аутентично тумачење овог Упутства даје Управни одбор Заједнице судија и контролора Рукометног савеза Србије, на основу писаног захтева члана Заједнице.
- 10.5.** Ово Упутство усвојено је на XIII електронској седници Управног одбора Заједнице судија и контролора Рукометног савеза Србије, одржаној дана 28.08.2025. године.
- 10.6.** Упутство о вршењу контроле суђења има се објавити у Службеном гласилу ЗСик РСС, а примењиваће се од дана објављивања у Службеном гласилу ЗСик РСС.



Председник Управног одбора  
Заједнице судија и контролора РСС  
*Ненад Николић с.р.*